

# Diego Velázquez, 1599-1660

Apuntes biográficos para el curso *Hablemos de pintura*,  
Rosa Arias-Yague

# Diego Velázquez

- “Ahí le tenemos: el auténtico pintor de la realidad”, Pablo Picasso

# Velázquez, infancia

- 1599: nace en Sevilla, familia de baja nobleza
- A los 12 años - aprendiz en el taller de Francisco Herrera el Viejo
- Aprendizaje con Francisco Pacheco (su futuro suegro)

# Velázquez, época sevillana

- 1617 - 1622: época sevillana de Velázquez
- Cristo en casa de Marta, 1618: síntesis de diferentes géneros, antecedente de Las Meninas
- 1620: abre taller propio en Sevilla (ese mismo año la Corte española se traslada a Madrid)

## Velázquez, pintor de la Corte

- 1623: acude a la Corte en Madrid, recibe el primer encargo de un retrato de Felipe IV - nombramiento como pintor de la Corte.
- 1627: Ujier de Cámara
- 1628: Rubens visita Madrid - paleta más clara, pincelada más espontánea

## Velázquez, primera visita a Italia

- 1629 - 1631: viaje a Italia, admira el arte de Tiziano y Tintoretto
- De esta época son los cuadros La fragua de Vulcano y La túnica de José

# Velázquez, retratista

- 1631: vuelve a Madrid y el Rey le encarga numerosos retratos
- Velázquez da nueva vida al retrato convencional
- Pintor de Corte que sabe plasmar la personalidad del protagonista
- Retratos ecuestres, de los miembros de la

# Velázquez, lo humano

- Retratos de enanos y bufones: destaca su humanidad
- 1634 - 1635: La rendición de Breda, el humano comportamiento en plena guerra



# Velázquez, su apogeo

- La Venus del espejo, 1644 - 1648
- Las hilanderas o La fábula de Aracne, 1644 - 1648
- Retrato de Juan de Pareja, 1649 - 1650: entrada en la Academia Romana
- 1650: retrato del Papa Inocencio X
- 1652: es nombrado aposentador de palacio

# Velázquez, Las Meninas, 1656 - 1657

- “Las Meninas es la teología de la pintura”, Luca Giordano, pintor del barroco italiano
- “No hay cuadro alguno que nos haga olvidar éste”, Carl Justi, historiador alemán del arte español
- “Pero ¿dónde está el cuadro?” Theophile Gautier, escritor francés del siglo XIX.
- ¿Qué salvaría del Prado ante un incendio? - preguntaron al escritor francés Jean Cacteau y al pintor español Salvador Dalí. Yo salvaría el fuego - contestó Jean Cacteau de manera provocadora. Pues yo salvaría el aire, y más concretamente el aire que Velázquez encerró en Las Meninas que es el aire más transparente y de mejor calidad que existe.

# Las Meninas, misterios

- ¿Cuál es el significado de un retrato real tan diferente?
- ¿Qué está pintando Velázquez?
- ¿Quiénes están entrando en la habitación y quiénes están posando?
- José Nieto ¿entra o sale?
- ¿Quién es el personaje al lado de Marcela de Ulloa?
- ¿Quién pintó la Cruz de Santiago en el pecho de Velázquez (murió 2 años antes de que se la concedieran)?

# Las Meninas, hipótesis

- Fidelidad del momento captado - el autor se anticipa a la fotografía
- 156 títulos eruditos en la librería de Velázquez - significados simbólicos
- Estructura de conocimiento que hace partícipe dinámico al espectador

# Bibliografía y material consultado

- Velázquez,
- Estudio El misterio de las Meninas, por Arranz, Losada, Mora y Sada en <http://jmora7.com/Meninas/index.htm>
- Audioguía del Museo del Prado, en <http://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/la-familia-de-felipe-iv-o-las-meninas/>
- Entrevista a Salvador Dalí, programa A fondo, rtve, 1977, en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/personajes-en-el-archivo-de-rtve/entrevista-salvador-dali-programa-fondo-1977/388736/>